

ESCRITÓRIO DE ADVOCACIA

RAWI Arquitetura + Design, São Paulo, SP, 2020

MATIZES CORPORATIVOS

Em edifício icônico da capital paulista, projeto utiliza jogo de cores do cliente para criar um ambiente de trabalho com identidade.

POR PEDRO ZUCCOLOTTO
FOTOS ALEXANDRE DISARO



FICHA TÉCNICA

PROJETO: RAWI Arquitetura + Design
ÁREA CONSTRUIDA: 145 m²
DATA DE CONCLUSÃO: Set/2020
EMPRESA DO CLIENTE: Eduardo Pena de Moura França - Sociedade Individual de Advocacia

AUTOR: Raphael Wittmann
COPABORADORES: Mathews Fernandes, Rodrigo Marques, Vanessa Izidorio, Wilmar Souza Junior

PROJETO INTERIORES:
Raphael Wittmann

PROJETO LUMINOTÉCNICO:
Raphael Wittmann

PROJETOS DE INSTALAÇÕES:
Reinaldo França

PROJETO DE AR CONDICIONADO:
STR Ar Condicionados

GERENCIAMENTO:
RAWI Arquitetura + Design

CONSTRUTORA: Majore Empreendimentos

PAISAGISMO: Catê Poli Paisagismo

CAIXILHOS: Bastos Esquadrias

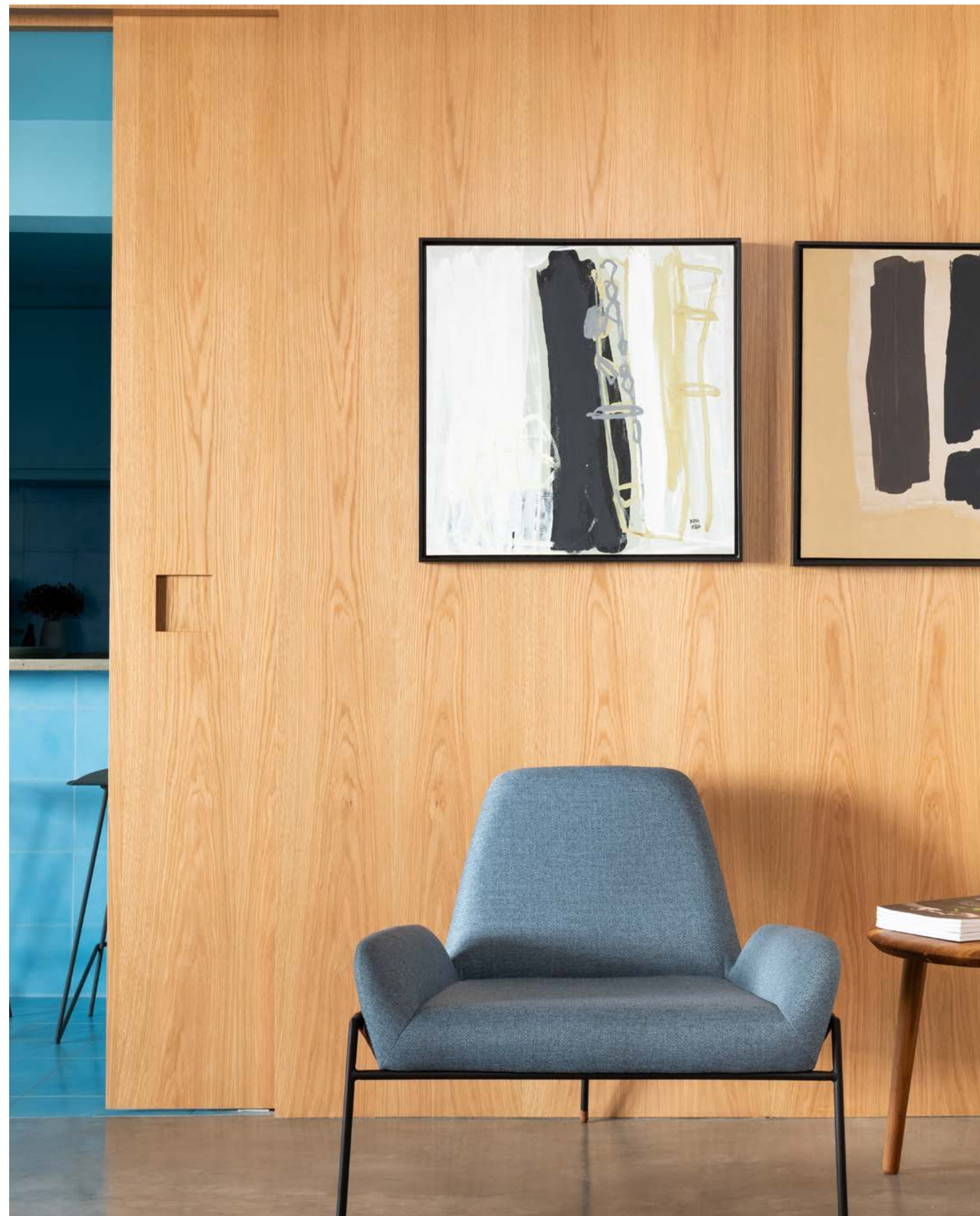
DIVISÓRIAS: Voko

ILUMINAÇÃO: Reka e Lumini

MARCENARIA: Novaes Ferreira

LADRILHOS: Casa Franceza

MOBILIÁRIO: Alberflex, Averaldo Decorações, Cavaletti, Cremme, Fernando Jaeger, Lider Interiores, Minimal Design, Voko.



A ESTANTE METÁLICA É O OBJETO
PROTAGONISTA DA COMPOSIÇÃO. A RECEPÇÃO
DÁ BOAS VINDAS AOS VISITANTES COM UM
CENÁRIO TÍPICO DO MODERNO REVISITADO.



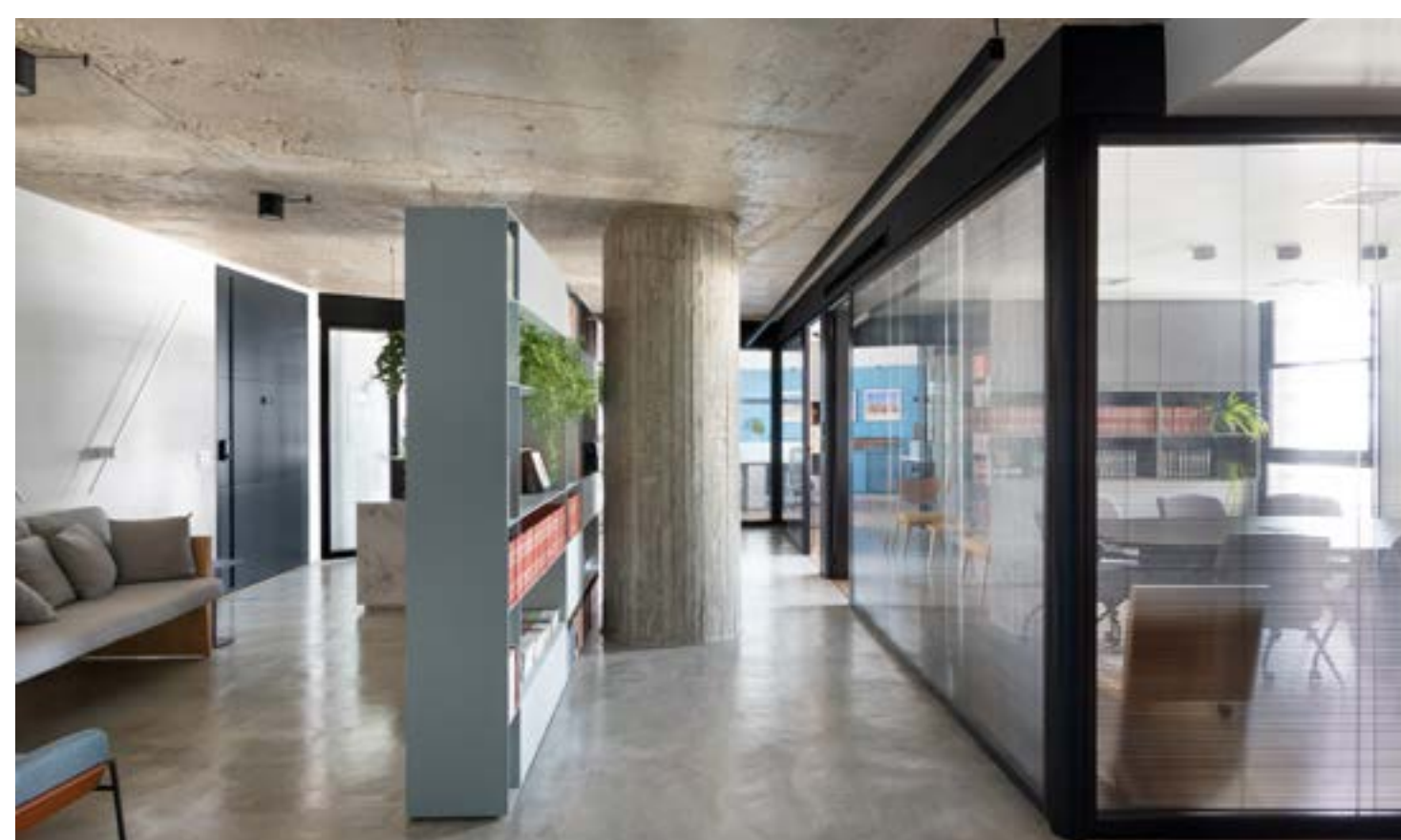


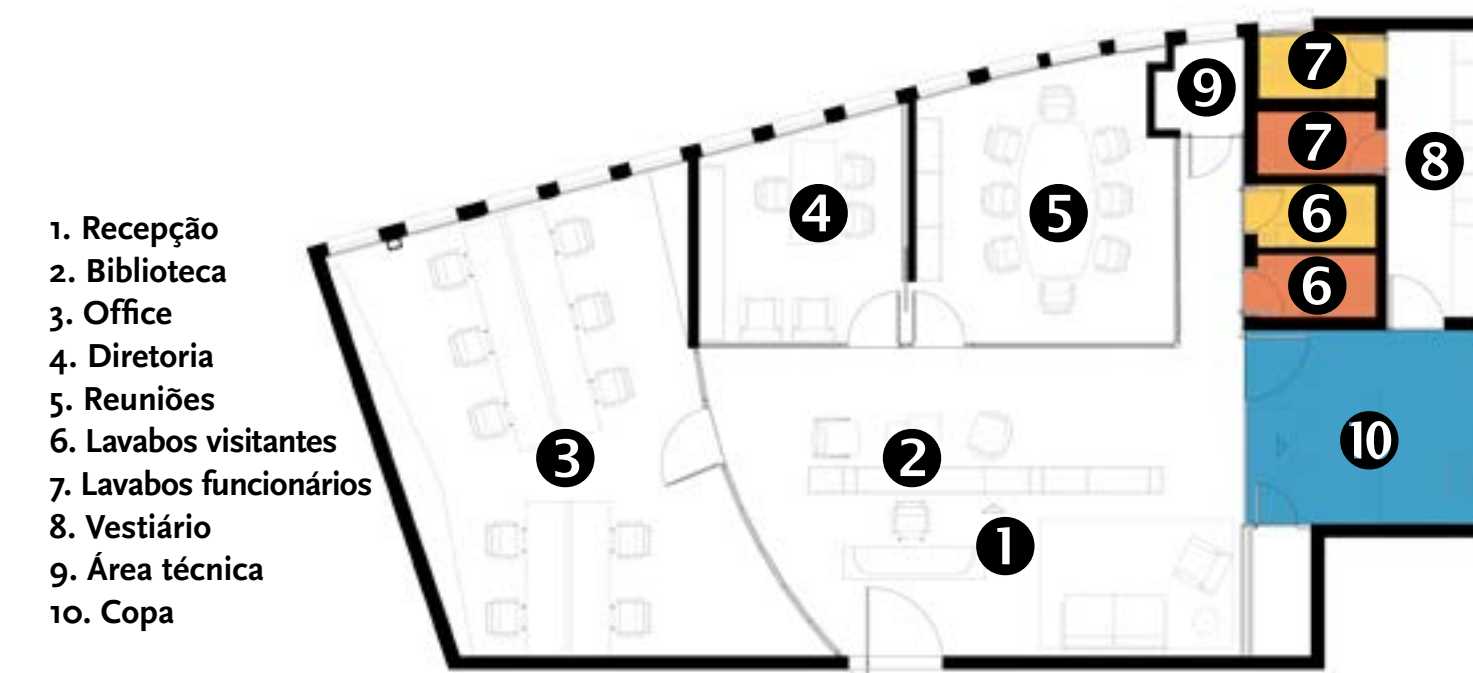
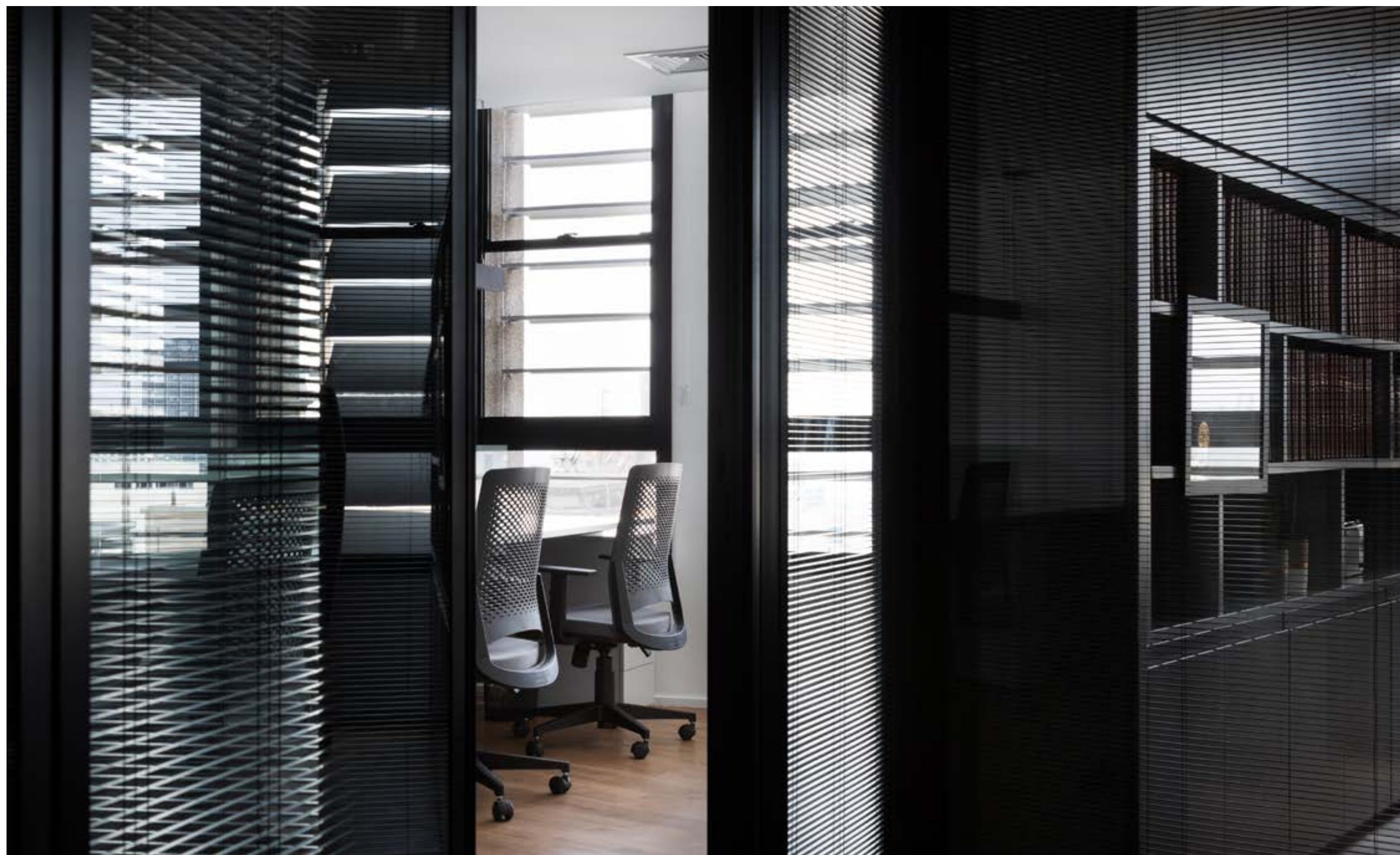
À DIREITA, O BRUTALISMO DOS PILARES DE CONCRETO APARENTE EXALTA A ORIGEM MODERNA DO EDIFÍCIO ITÁLIA, ÍCONE DA CAPITAL QUE ABRIGA O PROJETO.

UNIDADE
A copa se coloca como um espaço celebrativo para a equipe do escritório onde podem ter momentos de desconpressão durante a rotina, além de servir como apoio às reuniões da empresa. “Fazê-la toda na cor azul, por conta da identidade da empresa, tem também como intenção estabelecer uma unidade compositiva do espaço, criando um grande monobloco”, conta Wittmann. Este monobloco se abre e se fecha totalmente por meio de painéis de madeira, trazendo irreverência e personalidade ao espaço, além de se adequar a diferentes usos. Os lavabos também seguem essa unidade compositiva, trazendo mais cores à paleta do projeto e permitindo uma descontração perante o todo.

MATERIAIS

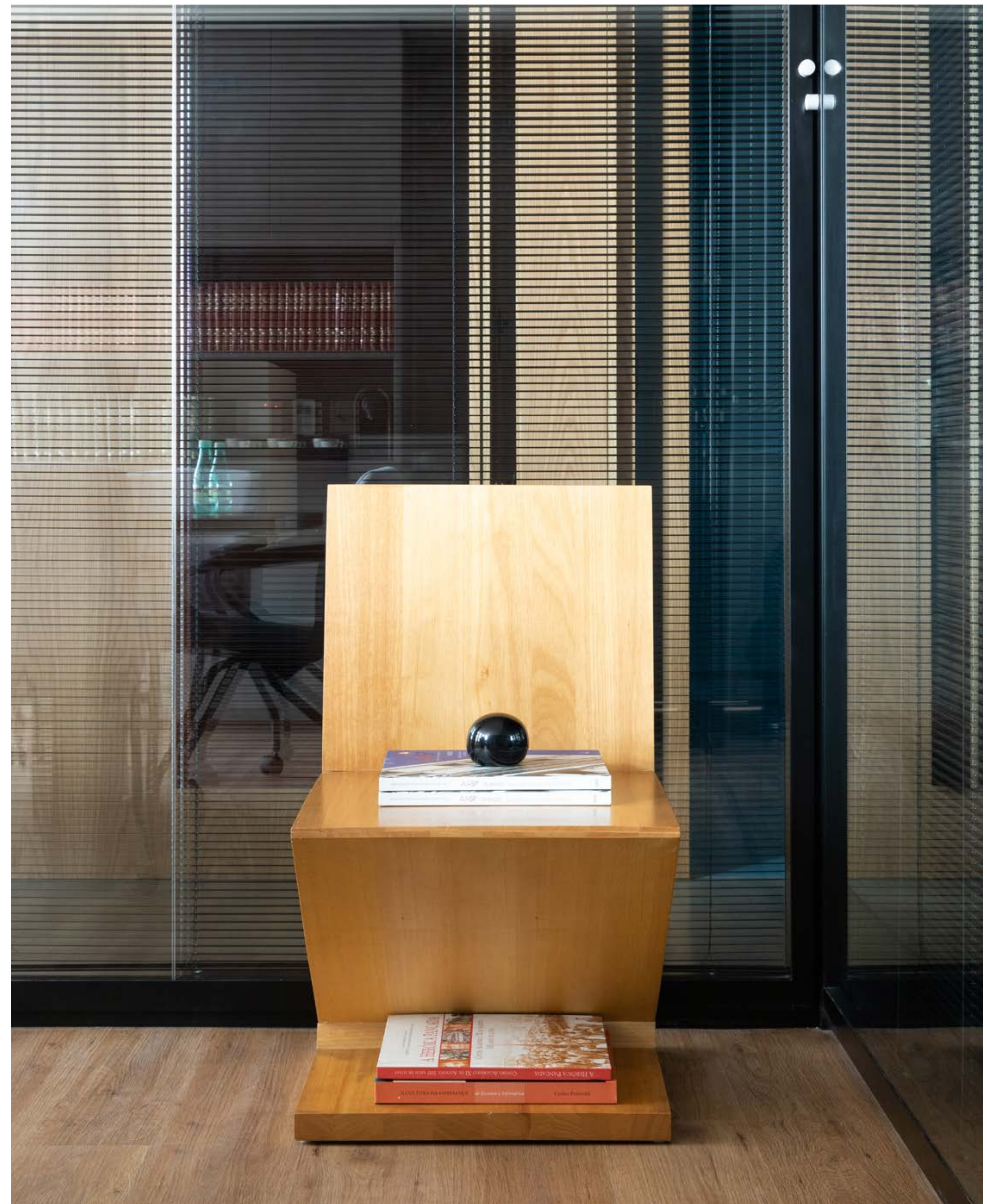
Os materiais escolhidos tiveram papel fundamental para trazer identidade ao local. “A escolha em deixar os dois pilares circulares e o teto da recepção em concreto aparente remete a uma vontade de evidenciar a estrutura deste edifício singular”, explica o arquiteto. Os ladrilhos hidráulicos utilizados na copa e lavabos espelha uma contemporaneidade sem deixar de trazer a essência própria desse material.





1. Recepção
2. Biblioteca
3. Office
4. Diretoria
5. Reuniões
6. Lavabos visitantes
7. Lavabos funcionários
8. Vestiário
9. Área técnica
10. Copa

LAYOUT





BOAS VINDAS

Na recepção, a extensa estante de serralheria cria um protagonismo no projeto, já que define uma linha demarcatória que permite separar os espaços de forma leve e despojada, alocando o acervo de livros do cliente. Os outros ambientes (diretoria, reuniões e office), que se desenham no entorno dela, são espaços de constante interação com a iluminação natural, sendo possível visualizá-los através da transparência das divisórias. Além disso, no escritório foi criada uma parede em curva vista a partir da entrada e da recepção, remetendo à forma do próprio edifício.

À ESQUERDA, DETALHE DO LAVABO DE VISITANTES. O TRABALHO LUMINOTÉCNICO VALORIZA O MINIMALISMO E A CURADORIA DOS AUTORES NA ESCOLHA DOS OBJETOS. ABAIXO, O AZUL PREDOMINANTE DESTACA O MOBILIÁRIO DE MADEIRA.

